# Dossier de restauration 2016

Rentoilage à la colle, déchirures, incrustations





MARION BOYER - Diplômée de Conservation Restauration d'œuvres d'art - Agréée par les Musées de France 16 av de Bouvines - 75016 PARIS - 06 12 73 19 00 - boyer.rieuf@gmail.com

### Introduction

Ce rapport de restauration vous permettra de comprendre le déroulement de la restauration accomplie, les options choisies au cours de notre travail, les analyses qui nous ont permis de le faire évoluer.

L'œuvre m'a été confiée afin de réaliser les opérations conservatives relatives au support toile, destinées à assurer sa pérennité dans le temps ainsi que les traitements de restauration esthétique

Les règles de la Restauration - Conservation à respecter sont les suivantes :

- 1.Respect de l'authenticité
- 2. Réversihilité
- 3.Lisibilité
- 4. Stabilité
- 5.Intervention minimale

### Plan

A/ Constat d'état : observations sous différentes lumières

- 1. Direct et rasante
- 2. UV

#### B/ Protocole d'intervention

- 1. Restauration conservative :
  - 1 Nettoyage du revers
  - 2 Pose de fils à fils et des incrustations sur les déchirures
  - 3 Rentoilage à la colle de pâte
  - 4 Tension de la toile sur le châssis, nettoyé et traité
- 2. Restauration de surface:
  - Décrassage
  - Dévernissage
- 3. Restauration esthétique :
  - Masticage
  - Retouche
  - Vernissage

### Tableau avant restauration



### Objet de l'étude

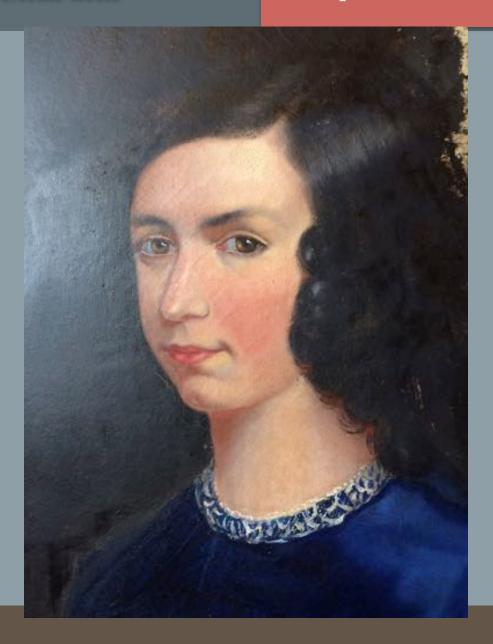
Sujet : « Portrait de jeune femme »

Peintre: non signé

Époque : XXème siècle

Dimensions 15 P

Technique: Huile sur toile



### Constat d'état

Observation à l'œil, en lumière blanche direct et lumière rasante



L'analyse précise de la surface et les photographies sous différentes lumières ont permis de mieux comprendre la composition du tableau et d'établir un diagnostic précis des différentes altérations de la peinture.

#### 1. Le châssis

- Le châssis est simple avec des barres d'angle
- ♦ Le bois est un résineux comportant des nœuds
- On note la présence d'un chanfrein
- Le trou de piton correspond au système d'accrochage.

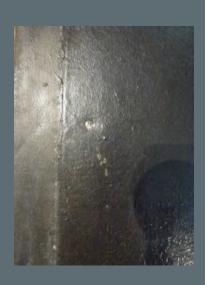
### 2. Le support

- La toile est composée de fibres cellulosiques et par l'observation de la texture du fil et de sa couleur, c'est une toile de Lin. Elle est d'épaisseur moyenne, de contexture moyenne (14 fils sur la chaîne et 12 fils sur la trame) et de tissage en armure toile simple. Au vu de la régularité du tissage et la datation de l'œuvre, il s'agit d'une fabrication mécanique.
- La toile est très oxydée, particulièrement rigide et cassante sur les bords des déchirures.
- La toile montre plusieurs percements, lacunes et déchirures de tailles différentes, avec une perte du support, ce qui a entrainé des déformations et retrait du support. L'intégrité et la cohésion de l'œuvre étant altérées, il est recommandé d'intervenir rapidement.
- Le revers est tâché et encrassé. L'accumulation de corps étrangers entre le châssis et la toile (poussières, débris) est à l'origine de déformations situées dans le bas du tableau.
- L'altération de la planéité et la déformation en forme de vagues est à constater, ce qui résulte d'une mauvaise restauration précédente. Ces déformations sont la conséquence du comportement mécanique de la toile, qui dépend fortement de l'environnement, ainsi que du réalignement des forces qui s'exercent localement.
- ♦ Pas de marques du châssis et des traverses.
- Dé-cloutage partiel des bords originaux qui ont « lâché »



### Constat d'état

Observation à l'œil, en lumière blanche directe et lumière rasante



#### 3. La couche picturale

- La toile encollée est recouverte d'une préparation épaisse, homogène, blanche. C'est une préparation grasse, qui se caractérise par un aspect cassant déterminé par des tests.
- → La couche colorée, dont le liant est l'huile, est posée en demi-pâte et glacis au pinceau.
- La cohésion de la couche picturale, qui est composée de liant et de pigments, est bonne. L'affaiblissement de la cohésion est la conséquence de chocs mécaniques et de phénomènes physico-chimiques (craquelures d'âge).
- L'intervention non-satisfaisante a continué par un repeint général du fond du portrait dans un Noir égal couvrant les fonds en glacis.

#### 4. Le vernis

Le vernis original a disparu, et un vernis très épais et cassant non-homogène a été passé pour couvrir une restauration désastreuse.



### Détails Face et dos







Plusieurs percements, déchirures et lacunes ont provoqué des déformations et retrait du support







### Détails Revers



### Constat d'état

Observation en lumière UV

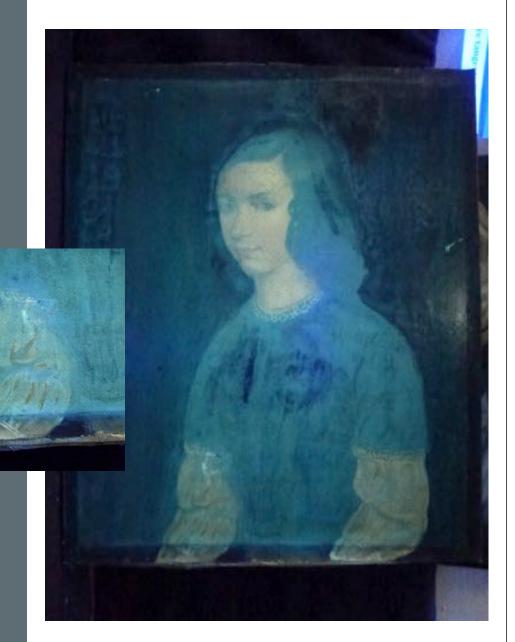
L'examen le plus courant au niveau de la surface picturale pour détecter les repeints et constater la présence du vernis en observant son état d'oxydation, est la photographie en fluorescence ultraviolette. Pour cet examen on utilise habituellement une radiation entre 320-400nm. Cette radiation provoque le phénomène de fluorescence. Les molécules fluorescentes, les fluorophores, sont excitées par les photons de grande énergie (lumière ultraviolette), elles émettent une fluorescence lors de la désexcitation, ce que nous observons pendant l'analyse.

La résine, une composante du vernis, contient un certain nombre de ces molécules, qui sont différentes selon la nature de la résine et de son vieillissement. Le nombre des fluorophores augmente avec le vieillissement du vernis. Donc le vernis ancien présente une fluorescence intense, bien visible sous la lumière UV, contrairement au vernis récents. L'hétérogénéité de la couche de vernis se traduit souvent par un contraste de la couleur de fluorescence et l'absence de fluorescence indique souvent la présence des zones de repeints.

#### Dans le cas étudié :

- Fluorescence d'un vernis naturel
- L'hétérogénéité du vernis
- Les couleurs claires sont plus fluorescentes, à cause de la fluorescence supplémentaire des pigments
- Présence des repeints, et tentative de restauration antérieure

# Photographie sous lumière UV





### Protocole d'intervention

Les lacunes de toile ont exigé la pose d'incrustations de textile de même armure (toile simple), de tissage voisin et présentant le même aspect de surface lisse, après les avoir enduit. La meilleure solution a consisté à trouver dans des fragments de toiles anciennes le morceau adéquat, du tissage, de l'épaisseur et de la couleur originale.

Après nos tests de réactivité à l'humidité et à la chaleur le rentoilage à la colle de pâte a été choisi. Il permet un meilleur renfort des déchirures et le maintien le plus solide des incrustations. Il permet aussi de résorber l'important réseau de craquelures et des déformations du support, sans que l'on craigne des risques de décollement ou de transposition , car le tissage de la toile originale est suffisamment lâche pour laisser aisément passer la colle. Le rentoilage à la colle de pâte permet enfin de renforcer l'encollage original sans provoquer ni gonflement ni retrait du textile car la préparation blanche n'est pas sujette à délitage en présence de colle aqueuse. La toile de rentoilage a été préparée et décatis plusieurs fois.

#### 1. Restauration conservative

#### NETTOYAGE DU REVERS

Le revers de la toile présentait des salissures de surface, des poches de poussières et des dépôts de débris. La majorité a été supprimée à sec, une fois la toile était détachée de son châssis, à l'aide d'un pinceau éventail. Les salissures plus tenaces sont frottées avec une éponge de teinturier et d'une gomme tendre (smoke sponge), puis éliminées à l'aspirateur. Les salissures persistantes hydrophiles ont été éliminées après le cartonnage, ramollis par compresse (Tylose) puis supprimées au scalpel.

### POSE DE FIL À FIL SUR LES DÉCHIRURES

Les déchirures ont été remises bords à bords et comblées avec des fils. La colle utilisée est la colle de pâte, préparée pour le rentoilage ultérieur, ce qui assure l'intégration parfaite de la colle et des fibres. Ces premiers renforts et pontages nécessitent un séchage et une mise sous presse.



### Protocole d'intervention

#### POSE DES INCRUSTATIONS

Les incrustations ont été mise en place, le « Sparadrap microporeux » les maintenait provisoirement, pour pouvoir réaliser le cartonnage.

Une couche de colle de peau 7% par la face a été incluse dans l'étape du cartonnage, pour permettre lors du repassage après rentoilage le refixage de la couche picturale.

Les bords des déchirures et incrustations ont été collés par le revers, sur la toile cartonnée à la colle de pâte, et ont été arasés au scalpel pour obtenir la planéité parfaite.

#### RENTOILAGE Á LA COLLE DE PÂTE

Le 1e cartonnage d'épaisseur moyenne côte face a été réalisé avec le papier Bolloré (grammage 22g/m²) à la colle de pâte. Cette étape a inclus le refixage par la face à la colle de peau 7%.

Le 2<sup>e</sup> cartonnage a été exécuté avec un papier plus fort (Canson® 125g/m²) ce qui a permis d'obtenir une surface satisfaisante, d'une meilleure planéité et de protéger la couche picturale durant le rentoilage.

Il convient de poser une seule gaze intermédiaire (Tarlatane) pour renforcer l'ensemble. Séchage de l'ensemble avant de procéder à la pose du tableau muni de sa gaze, sur la toile neuve tendue, décatie deux fois et retendue sur le bâti extenseur. Encollage très fin de colle de pâte sur les deux éléments en sens inversé.

Le repassage a été effectué à travers le double cartonnage pour résorber les déformations de l'œuvre.

Les papiers de double cartonnage posées à la colle de pâte au début du rentoilage ont été enlevé par humidification, à la fin du rentoilage : les déchirures et les incrustations réapparaissaient consolidées.

Enfin, le tableau a été tendu sur un nouveau châssis, qui a été passé au brou de noix et ciré

Après rentoilage, la consolidation du support et la couche picturale assurée, l'œuvre était prête à subir les opérations esthétiques.





### Détails Résultat obtenu







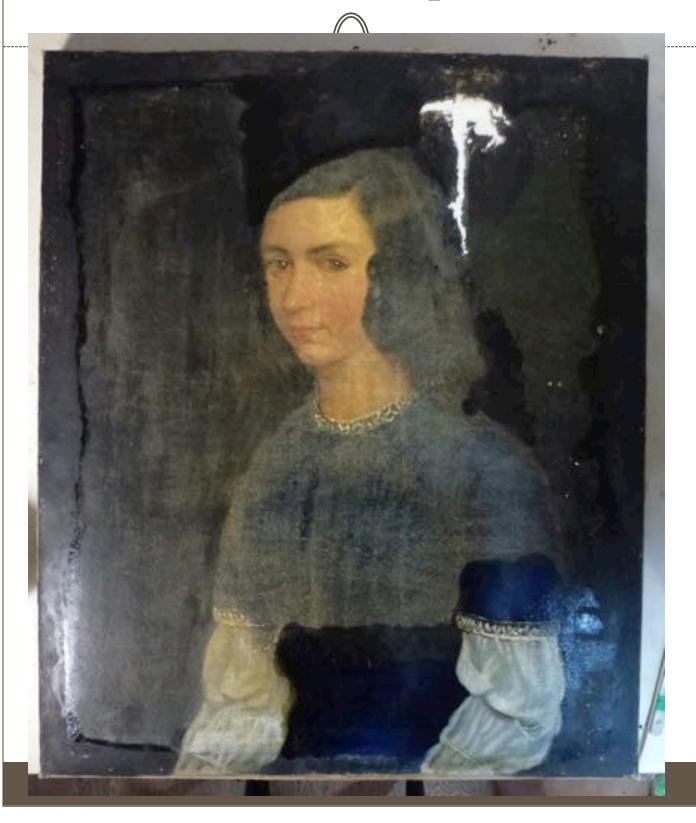
Fil-à-fil,
Incrustations,
Nettoyage de la colle en
cours

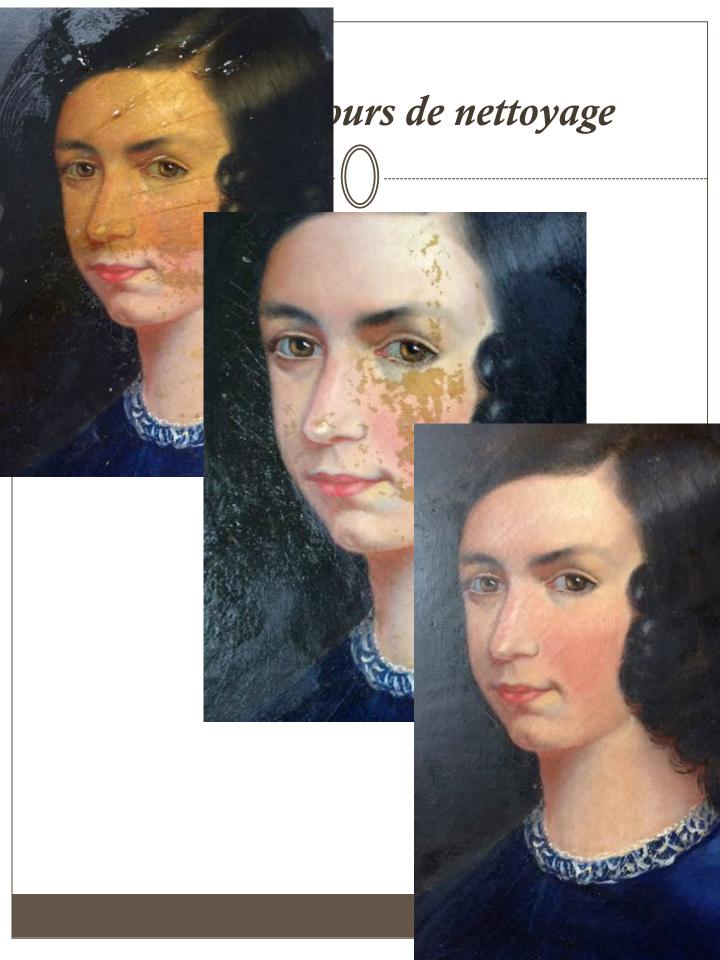
## Tableau après restauration conservative



Les conditions de conservation de l'œuvre: température stable entre 17 et 22°, 70% d'humidité relative et sous lumière indirecte

## Tableau en cours de dévernissage et enlèvement de repeints





# Tableau après enlèvement du vernis et des repeints

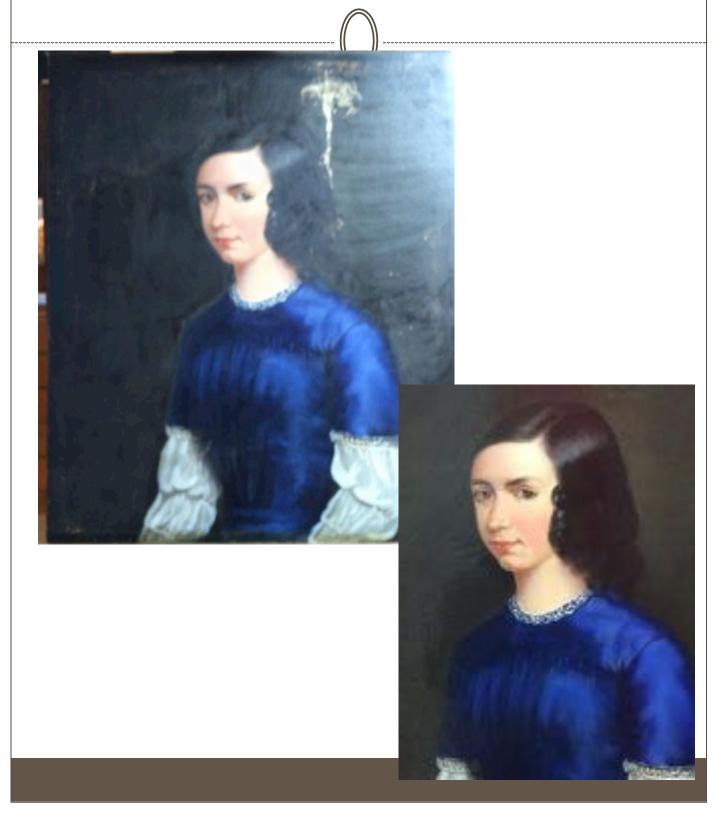


Tableau après restauration esthétique

