



L'Assomption de la Vierge

Eglise Notre-Dame de Frasnay-Reugny
Chantier de Restauration- Conservation Juin 2017



Plan

- **Analyse plastique : Une copie de belle facture**
- **Étude des matériaux constitutifs**
- **Constat d'état : Une couche picturale altérée**
- **Lacunes - Usures – Déformations**
- **Les moyens d'analyse: photographies en lumière directe, transmise, UV, Infrarouge, et sous microscope.**
- **Palette et touche du peintre sous microscope**

- **Proposition de traitement**
- **Temps d'intervention**

- **Le support toile et sa consolidation par bandes de tension**
- **La couche picturale : nettoyage, reprise des mastics, retouche et vernissage**

- **Nettoyage du cadre**

- **Conservation préventive**



Analyse plastique : Une copie de belle facture

- ❖ Une lumière artificielle
- ❖ Un clair-obscur
- ❖ Une palette colorée et vibrante
- ❖ Facture libre et franche
- ❖ Touche lisse et en demi-pâte



- ⇒ sans cadre: 2,08 x 1,25m
- ⇒ Avec cadre 2,28 x 1,45m
- ⇒ XIX^e siècle
- ⇒ Copie d'après Murillo (1617 1682)



Étude des matériaux constitutifs, constat d'état Une couche picturale altérée



Chanci du vernis de
restauration
Et repeints oxydés



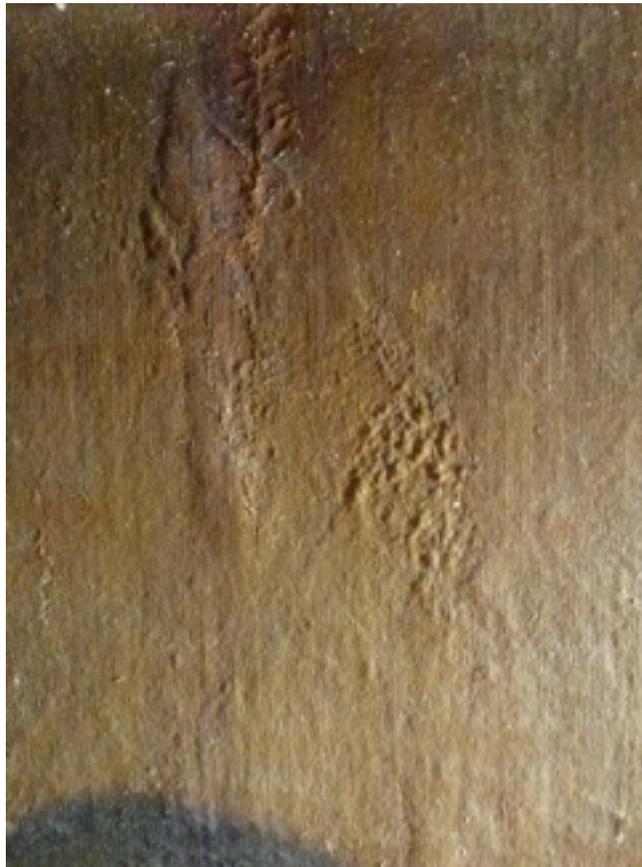
Constat de la couche picturale :

L'œuvre présente un aspect opaque
du au chanci presque généralisé du
vernis.

De nombreux repeints débordants ,
oxydés et en soulèvement gênent la
bonne lisibilité du tableau.

On note un jaunissement du vernis.

Rares manques de matières picturale.



Repeint en
lumière
rasante



Lacunes - Usures - Déformations

Constat du support : Le support toile est relativement bien tendu sur un châssis fragilisé par les xylophages.

Sur les tranches on remarque la toile d'origine avec une préparation blanche et une toile de rentoilage dont la trame est très ouverte et en correspondance avec la toile d'origine.

On remarque des scrupules qui déforment légèrement le bas de la toile et des mastics traversant le support.



Un empoussiérage important



Mastic traversant



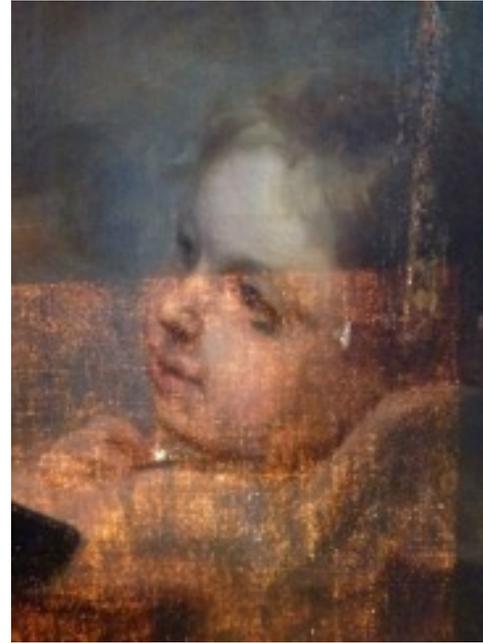
Une toile de rentoilage



Les moyens d'analyse: photographies en lumière directe, transmise, UV, Infrarouge, et **sous microscope**, permettent de comprendre l'œuvre en profondeur et donne au restaurateur les moyens de contrôler la progression de la restauration.



Lumière rasante montrant les nodules de colle et les déformations du support



Lumière traversante



Photo sous rayons ultraviolets : repeint visible en bleu sombre



La lumière Infra rouge montre le dessin sous jacent et les repeints couvrants



Photos sous microscope



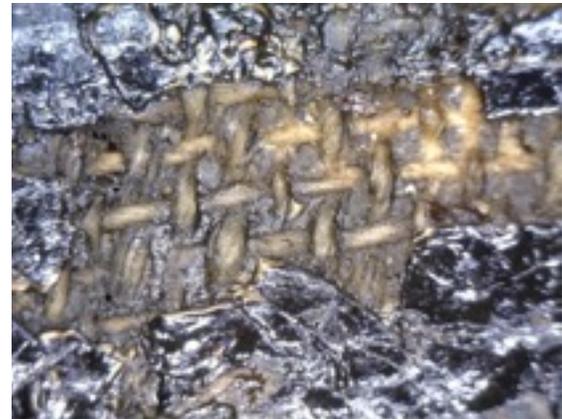
Epidermage résultant d'un ancien nettoyage



Epidermage et anciens mastics



Craquelures dans les anciens mastics



Lacunae de matière picturale laissant voir le support toile



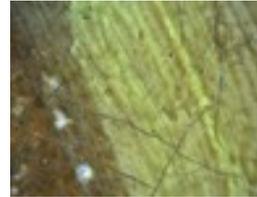
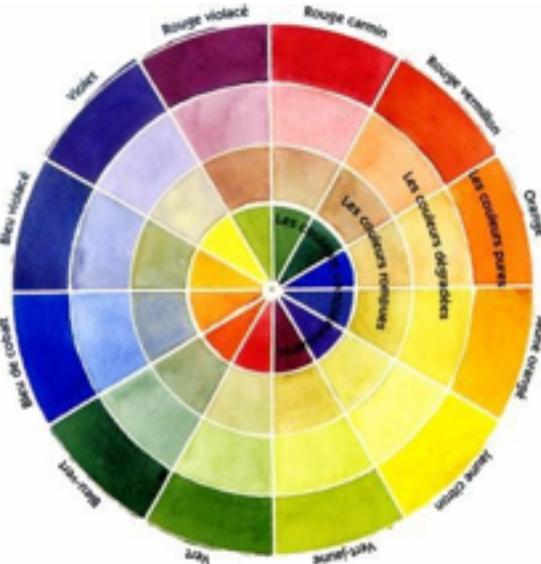
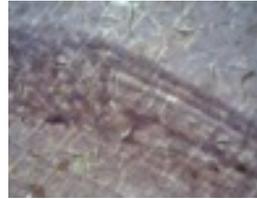
Amorce de soulèvements dans la manche de la vierge



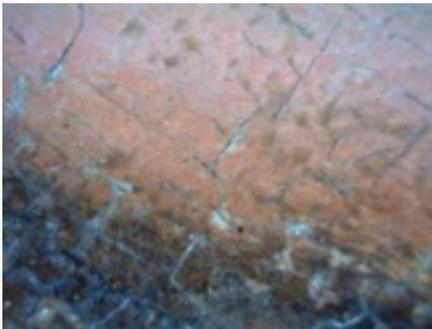
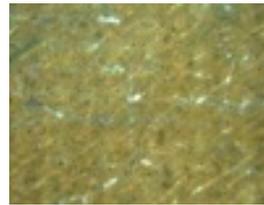
Chancis dans les pigments de bleu de Prusse



Palette et touche du peintre sous microscope



Touche du peintre



Bouche de la vierge





Conclusion du constat d'état

L'œuvre présente un état de **surface très encrassé**, un vernis chanci et jauni, **des repeints oxydés et débordants** et des déformations de la couche picturale gênant la lisibilité de l'image

Le rentoilage (1920/1970) est solide et stable.
Il est très empoussiéré, impacté de tâches et de mastics traversant.
Les bords de cloutage sont très endommagés et décollés
Le châssis vermoulu est brisé sur un tenon supérieur.

La proposition de traitement développée dans la page suivante va privilégier une intervention d'assainissement de l'ensemble face et dos, tout en conservant le rentoilage et en allégeant la couche picturale abusivement couverte



Proposition de traitement **confirmée par la vision directe et l'approche photographique**

RESTAURATION CONSERVATIVE

Intervention sur le tableau

Dépoussiérage par micro-aspiration et gommage à la « smoke sponge » et la « muji sponge »
Refixage localisé de la couche picturale au support toile à la spatule chauffante et colle de peau chaude diluée à 7% dans l'eau
Poses de bandes de tension en toiles de lin effrangées à la colle polyvinylique et mise sous presse (PVAc diluée à 80% dans l'eau additionnée de 3 gouttes de glycérine)
Remise en tension de la toile sur un châssis flottant neuf (marque chassitech)

Préparation du cadre

Collage d'une bordure de lin dans la feuillure
Dépoussiérage de la dorure
Dégraissage au Contrad dilué à 5% dans l'eau
Masticage des lacunes
Redorure
Remontage du tableau dans le cadre et pose d'un système d'accroche

RESTAURATION DE LA COUCHE PICTURALE

Décrassage au triammonium citrate dilué à 7% dans l'eau
Allègement de vernis et véhiculage à l'aide d'une mélange de solvants organiques (45 % d'éthanol + 5% de méthyléthylcétone + 50% de White Spirit D40)
Dégagements chimiques des repeints oxydés et débordants au diméthylsulfoxyde
Consolidation des anciennes déchirures sur le support de rentoilage à la colle de pâte
Reprise à la spatule chauffante et colle de peau chaude des déformations de la couche picturale à type de boursouffures provoquées par des grumeaux de colle
Reprise de la planéité et dégagement au scalpel des anciens mastics altérés : craquelés, déformés et très débordants
Masticage au Modustuc vinylique couleur ivoire et ragréage
Réintégration colorée à l'aquarelle et au vernis à retoucher de la gamme Gamblin
Vernissage aux résines Damar dilué à 30% dans l'essence de térébenthine et Régalez dilué à 80% dans le White Spirit

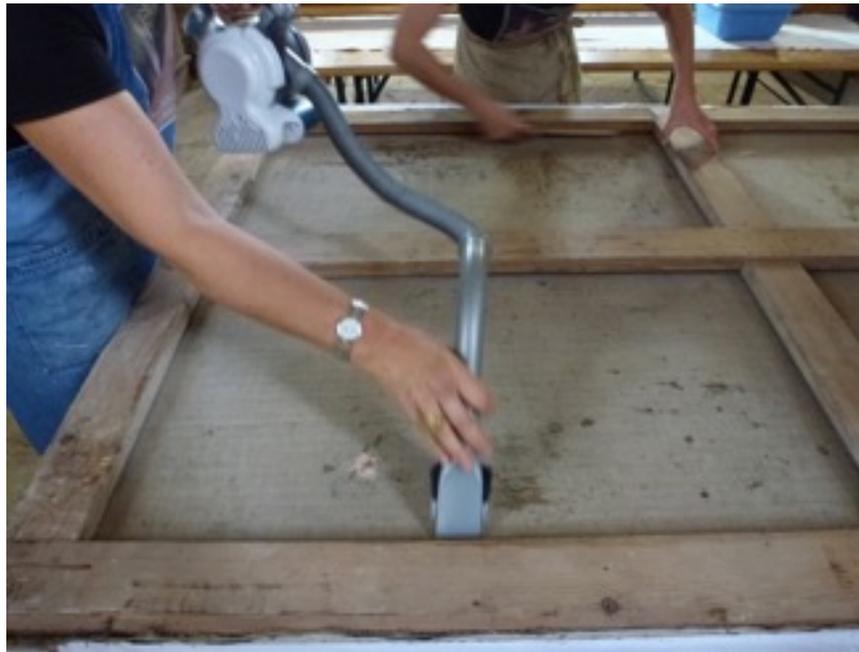
RESTAURATION PREVENTIVE

Pose d'une toile aveugle protectrice au revers du châssis



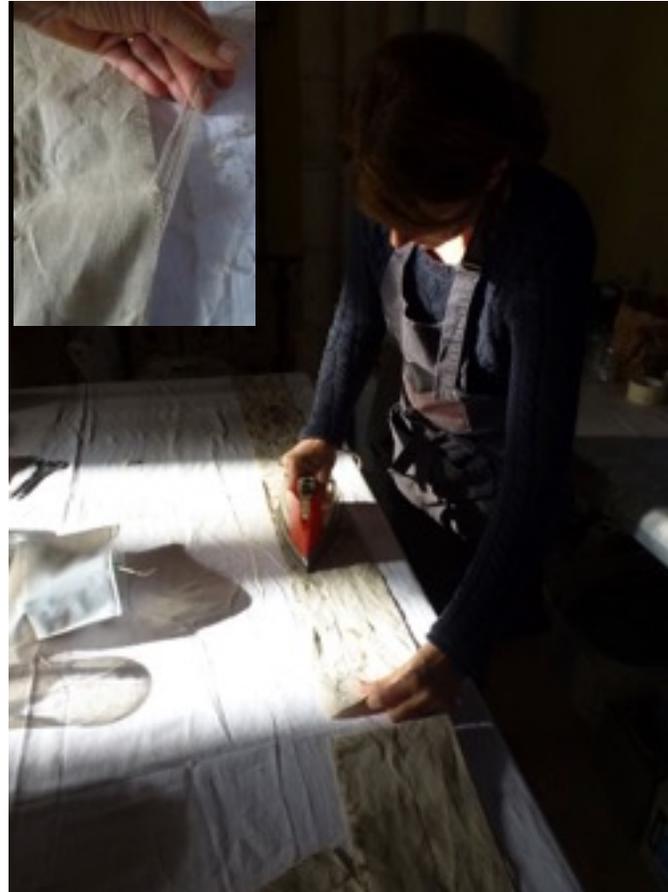
Le nettoyage du support toile et sa consolidation

Aspiration du support toile
par buse successives.
Nettoyage à l'aide d'une
smoke sponge
Consolidation par fil à fil,
traitement antifongique par
Econazole





Changement de châssis :
démontage, collage de bande de tension
remontage sur un châssis flottant permettant une bonne régulation de la tension:



Les bandes de tensions sont découpées au droit fil puis effilochées, et amincies pour que la zone de collage ne marque pas l'œuvre originale



Consolidation des bords
originaux
le dos est dégagé de ses
mastics traversants



Le châssis verrouillé avait un angle
brisé par les xylophages, le nouveau
châssis est léger et réglable





La couche picturale :

Le dégraissage



Les tests réalisés à la salive
Le triamonium citrate (TAC) à 2/5/7%
Le contrad à 2%
donnent tous un résultat satisfaisant quant à l'enlèvement de la poussière
Cependant on constate que le TAC donne un résultat plus homogène.

Zone nettoyée au citrate à 7%



Avant après dégraissage de la couche picturale



L'aspect dégraissé du tableau permet de voir la gamme colorée qui se révèle petit à petit, l'aspect grisâtre a disparu et l'allègement du vernis peut commencer



Fin du deuxième Jour

Octobre 2015 – Chantier de

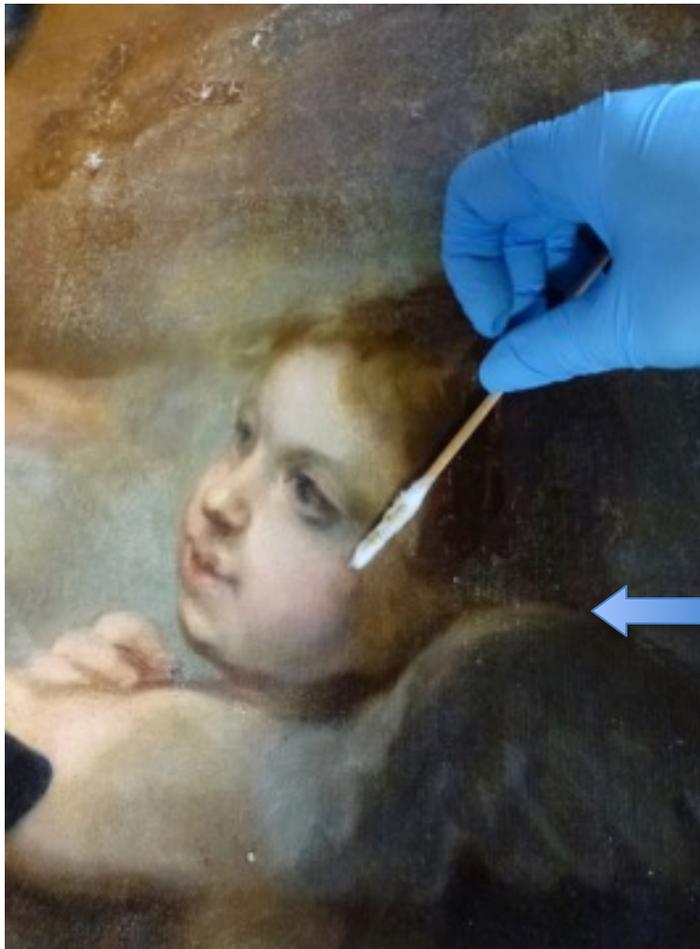
restauration de la Chapelle de la Vierge



L'allègement de vernis



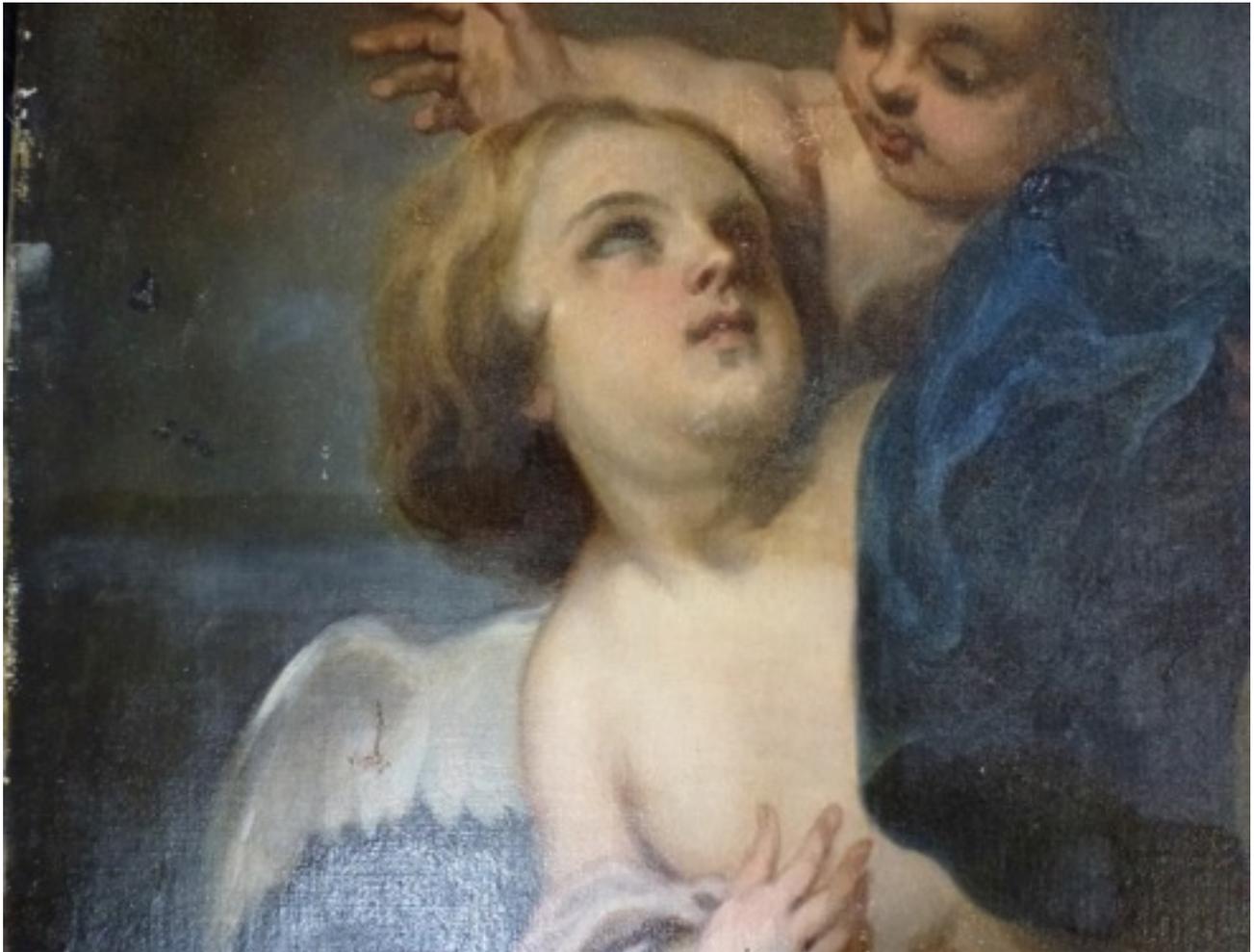
Les tests réalisés sur le vernis sont progressifs et adaptés à chaque couleur
La gamme sélectionnée est le White + éthanol+Mec avec des concentrations allant de 5 à 45%
Certaines taches sont enlevées à l'acétone.
Les produits sont employés avec des masques de protections et des gants.
Les produits sont rincés, puis essuyés.



**Zone
nettoyée
avec un
mélange
éthanol
MEC white
45/5/50**



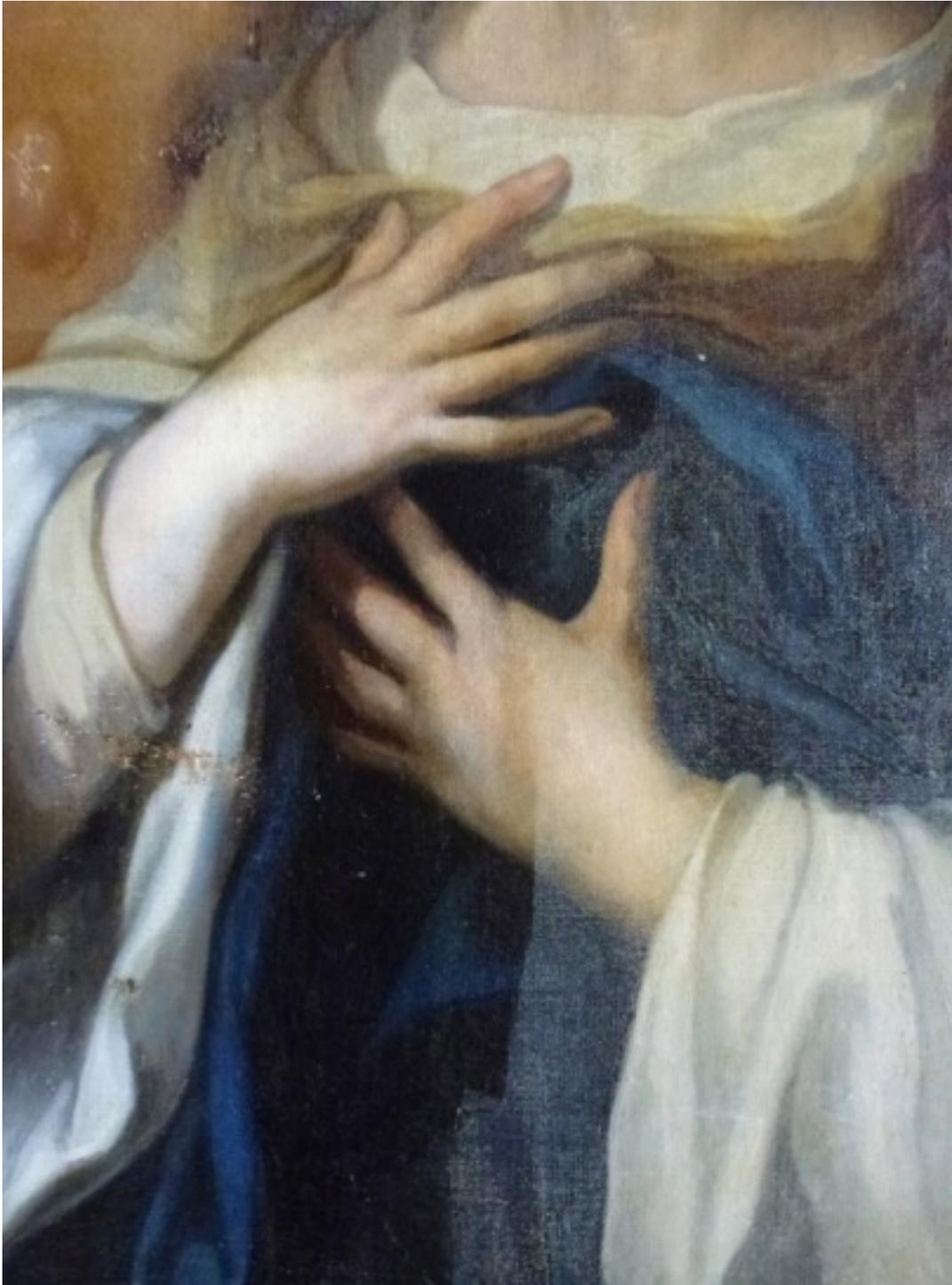
La peinture se révèle au fur et à mesure de l'allègement, d'une très belle facture



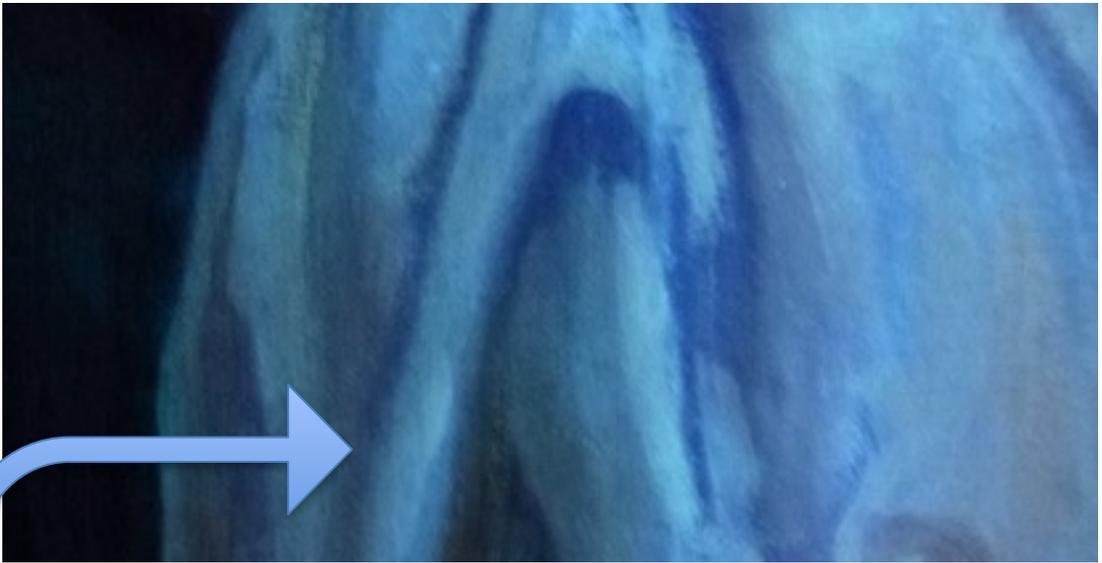


Détail de l'allègement de vernis

L'allègement se fait en plusieurs passages, cela permet d'équilibrer les couleurs. En effet certains pigments plus sensibles se nettoient en véhiculant le vernis d'une zone à l'autre.







Après le premier allègement apparaissent les restaurations très couvrantes ainsi que de petits rehauts alourdissant la peinture

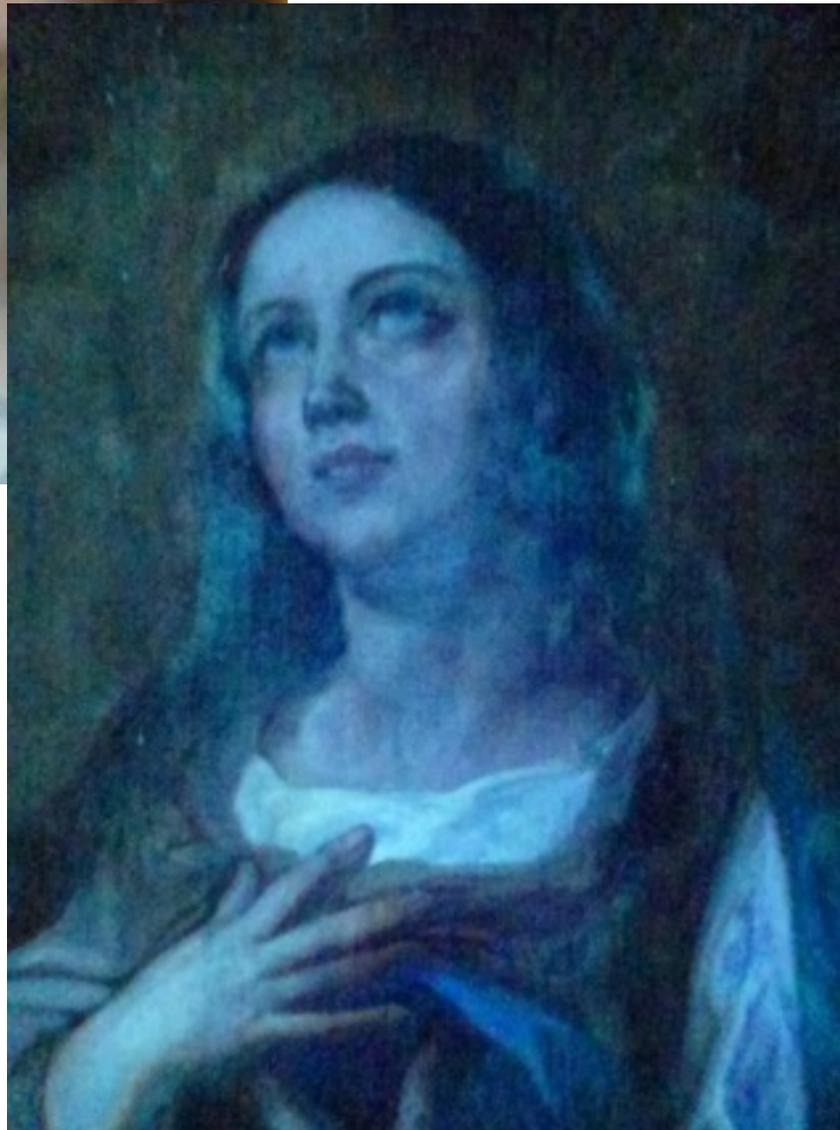


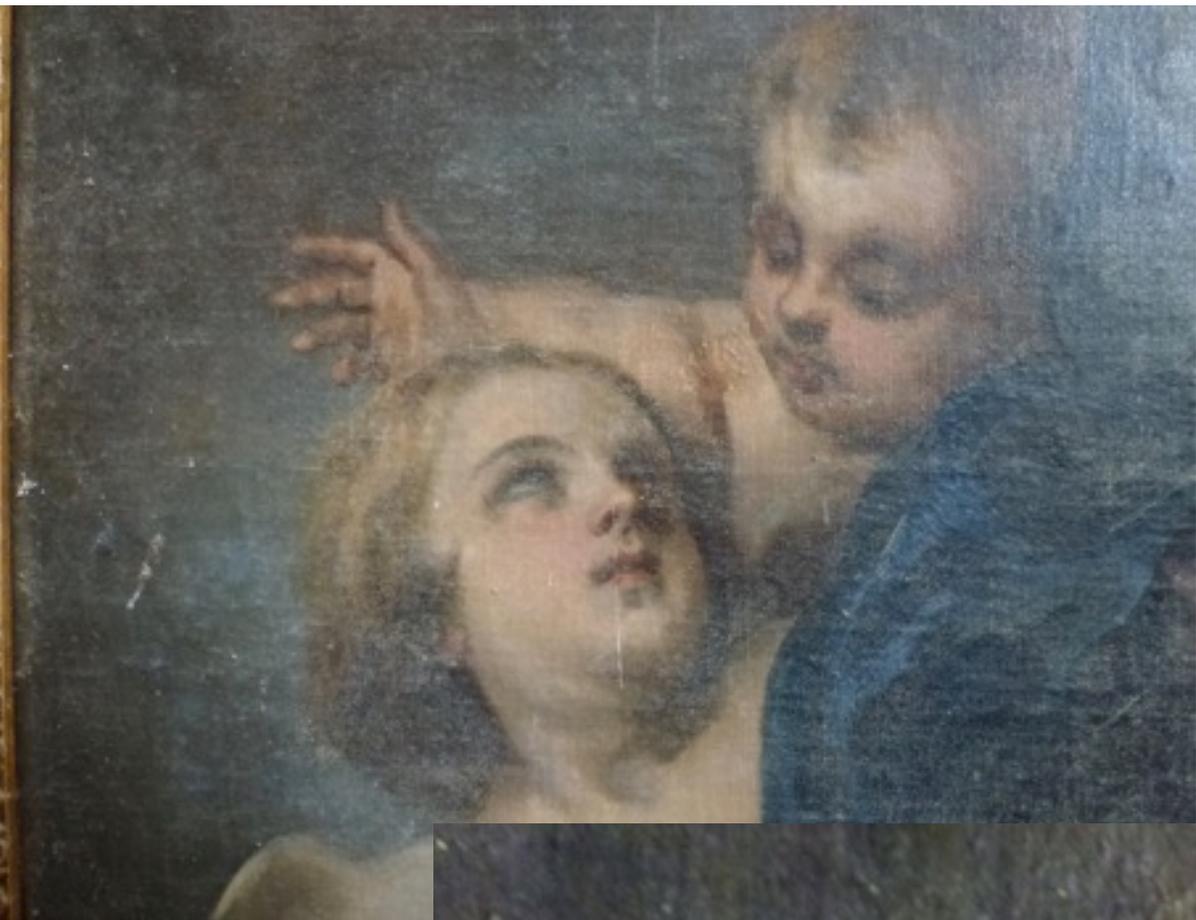


Contrôle aux ultra-violet en cours et à la fin de l'allègement

Le fond a dans un premier temps, été traité par véhiculage du vernis, puis par un allègement plus prononcé.

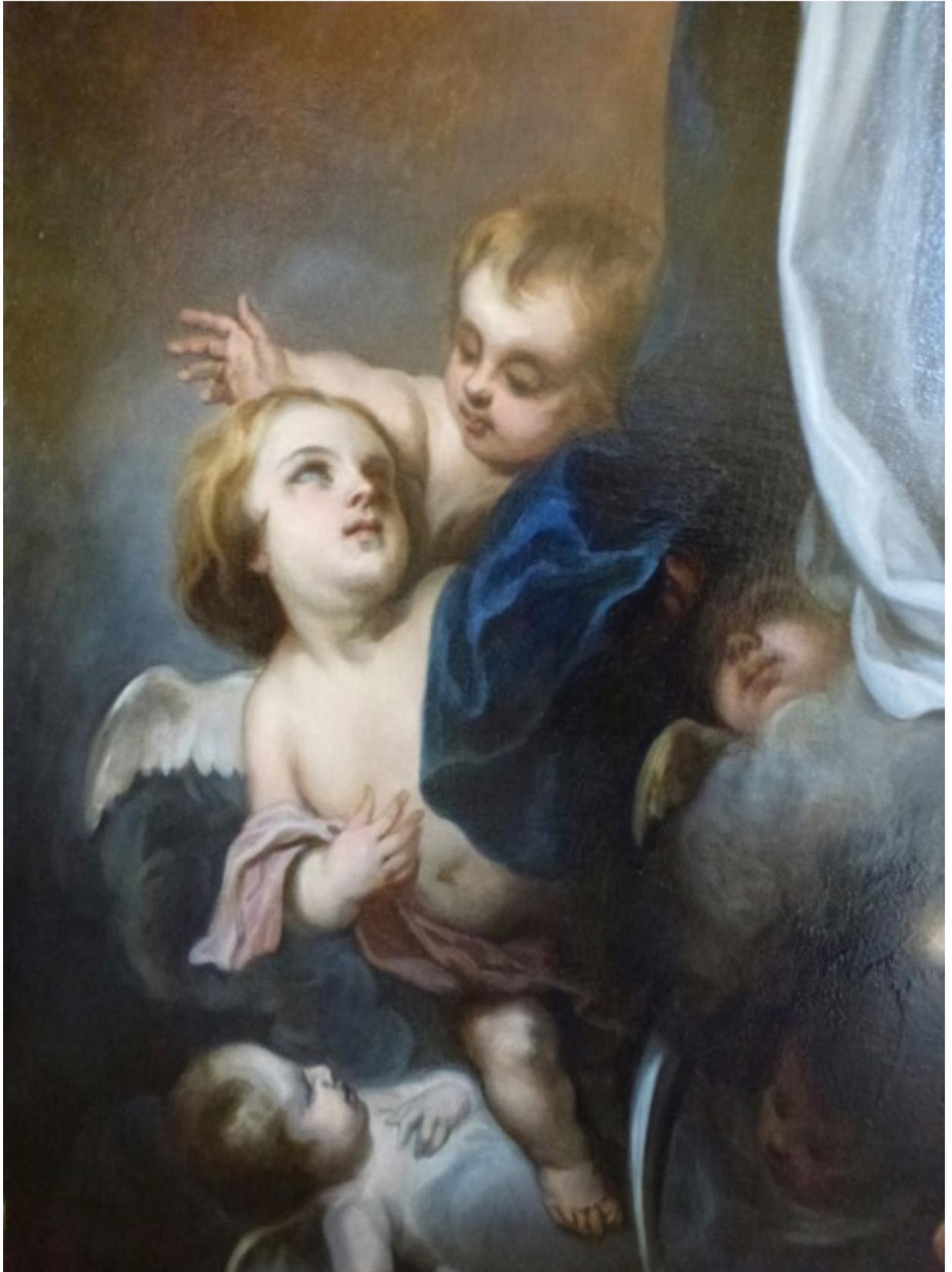
Le visage de la vierge, traité en glacis a été, comme le reste de l'œuvre, vérifié au fur et à mesure à l'aide de la lumière UV afin de ne pas dénaturer la couche picturale, le léger voile de vernis restant sera conservé afin de ne pas donner un aspect cru aux carnations roses et au blanches.







Une lisibilité retrouvée





Après le dégagement des repeints :enlèvement des mastics débordants



Refixage et mise à plat des zones d'écaillage, à l'aide de colle de peau naturelle et d'une spatule chauffante



Enlèvement des mastics
couvrants: 4 cm de peinture
originale réapparaissent





Une zone très repeinte

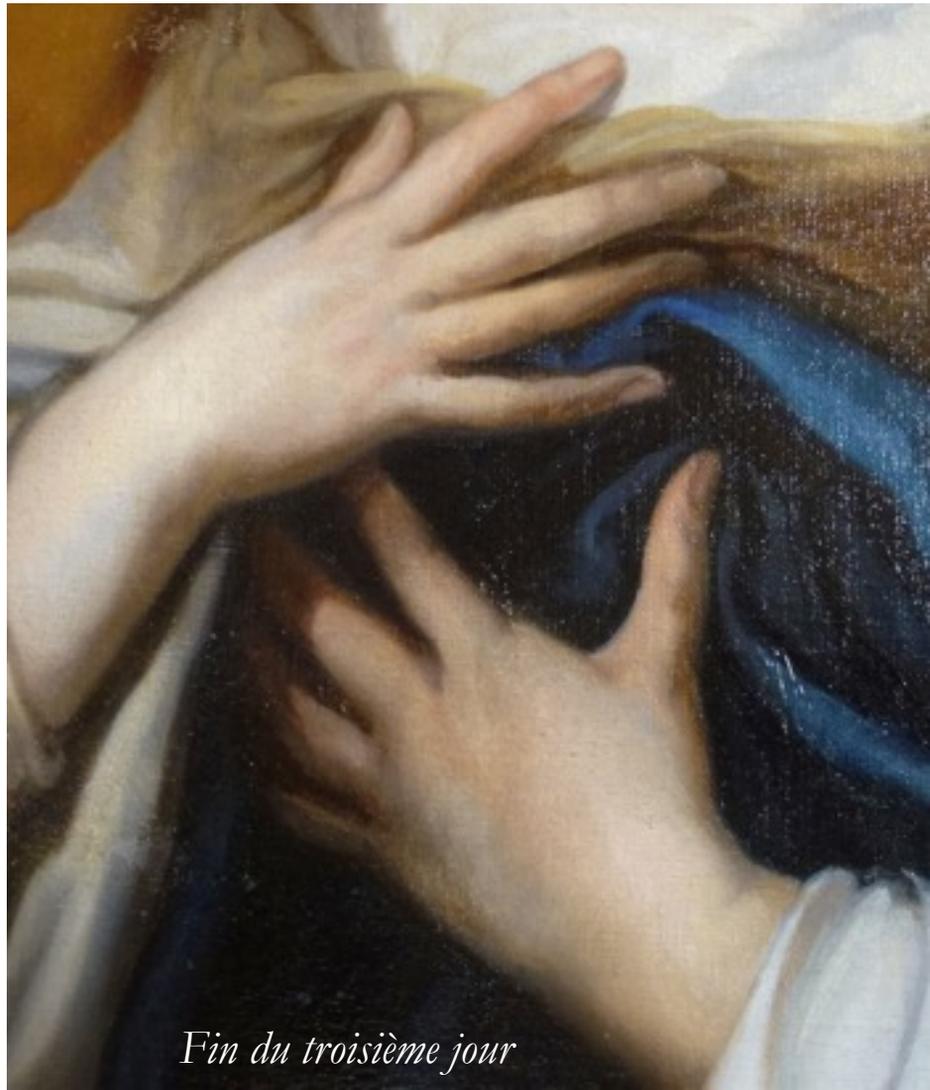
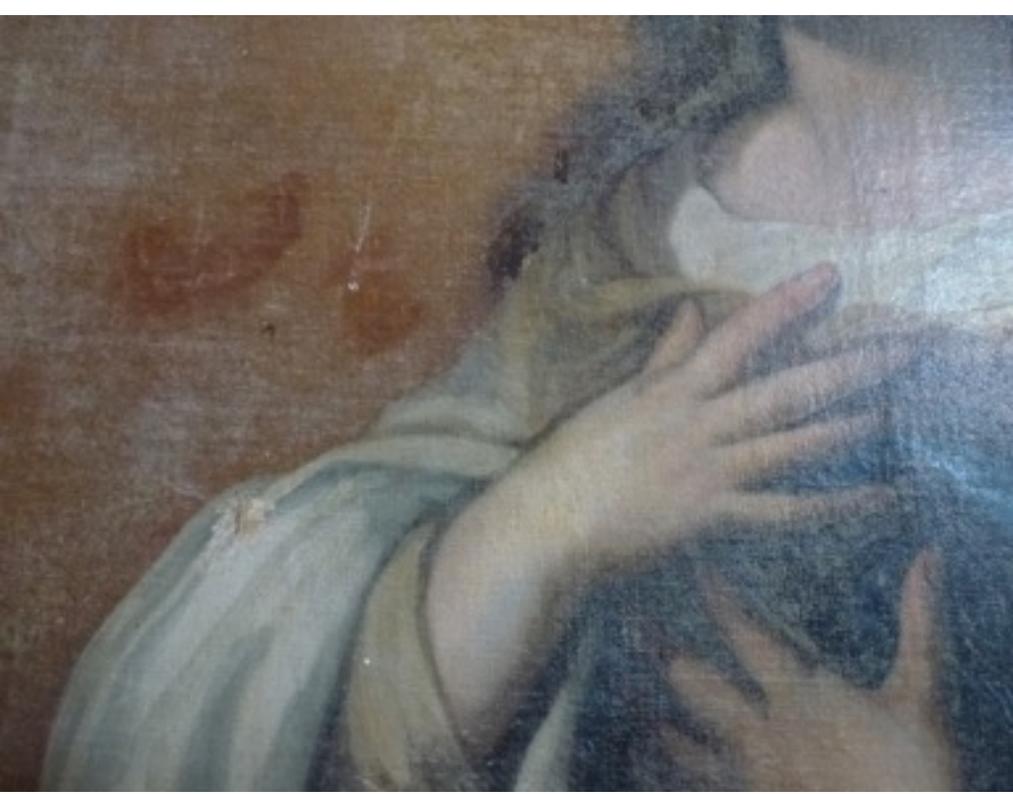


Chaque élément original est
dégagé afin de pouvoir proposer
une réintégration en couleur, juste



Détails de retouche avant pendant et après

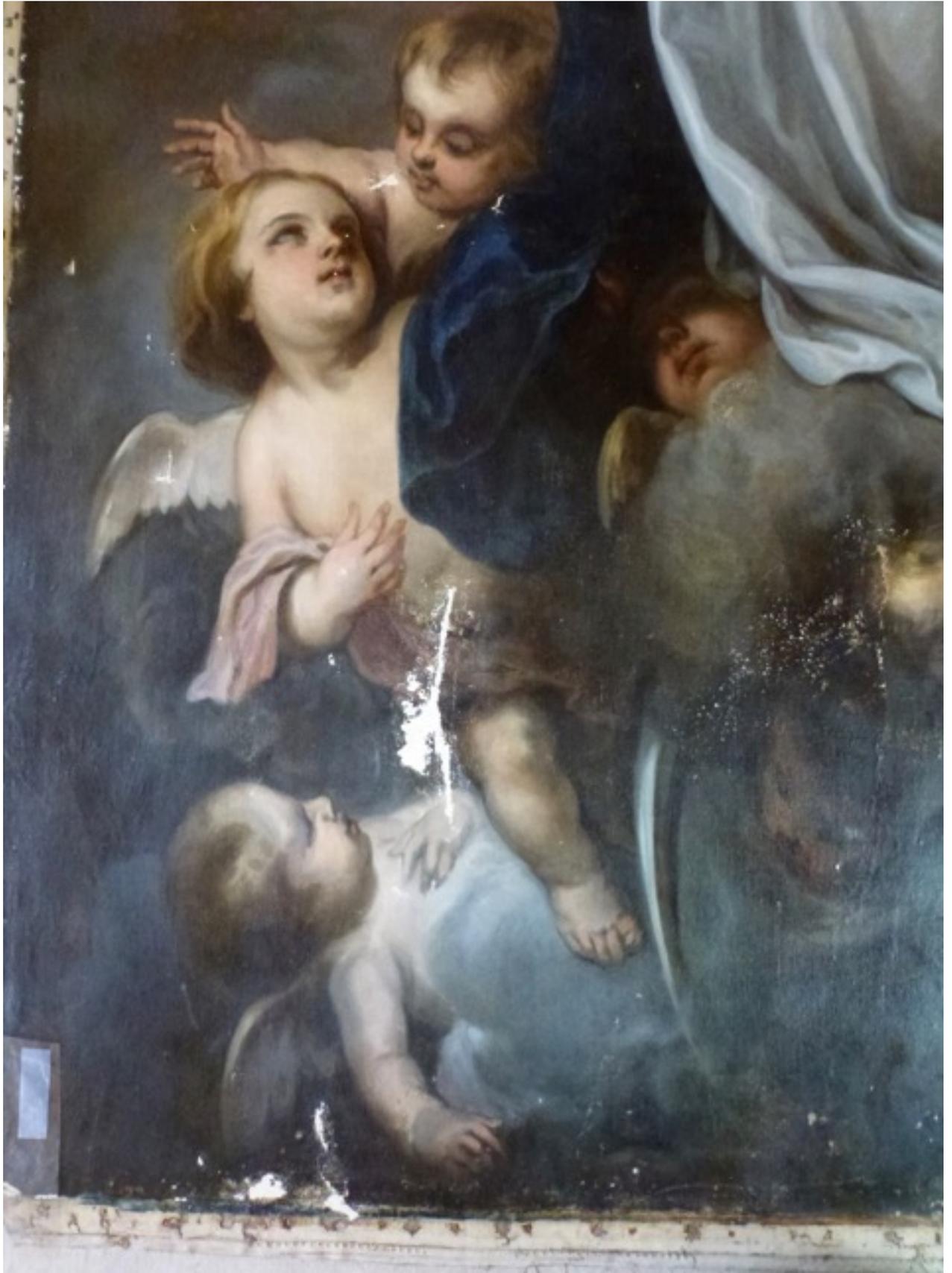


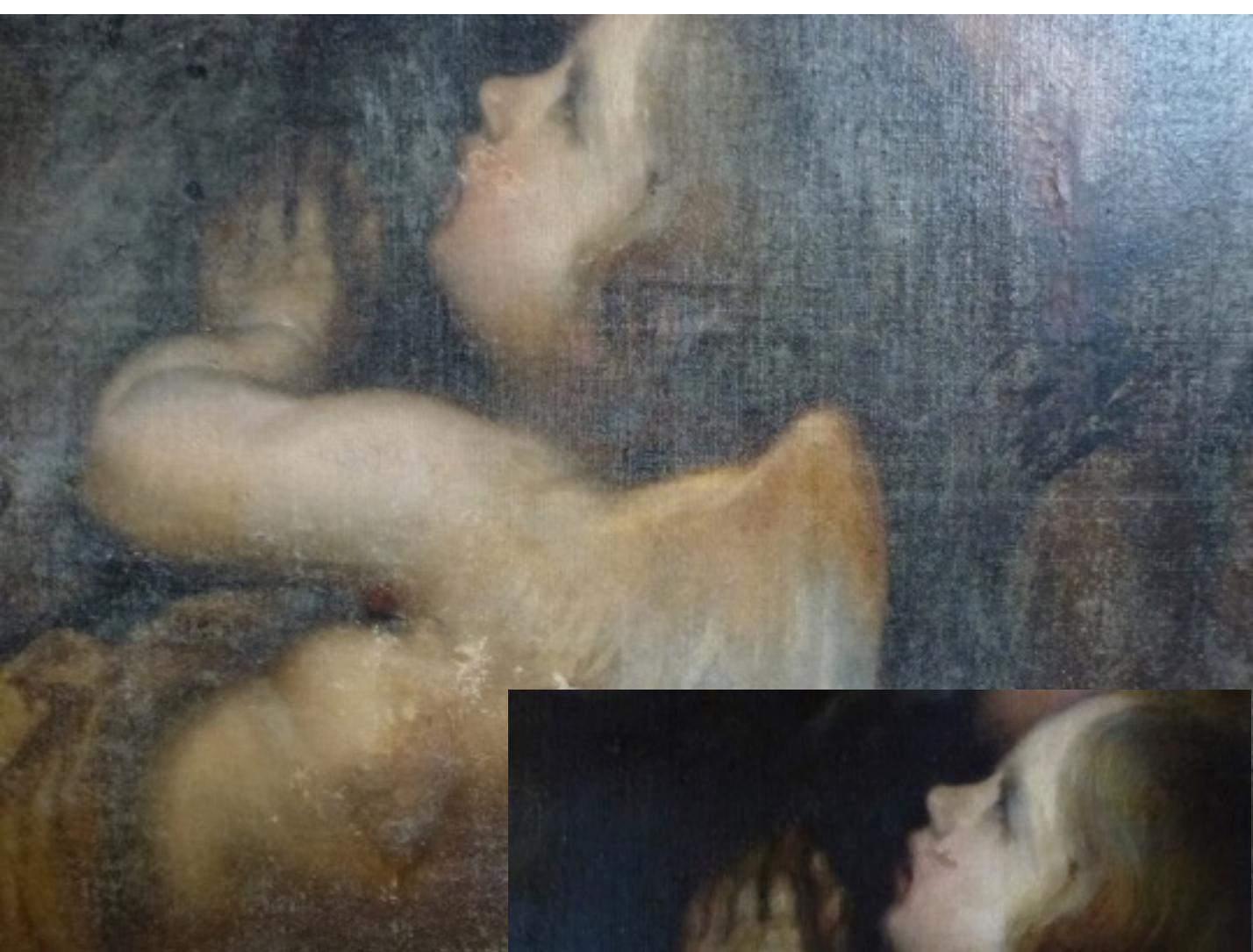


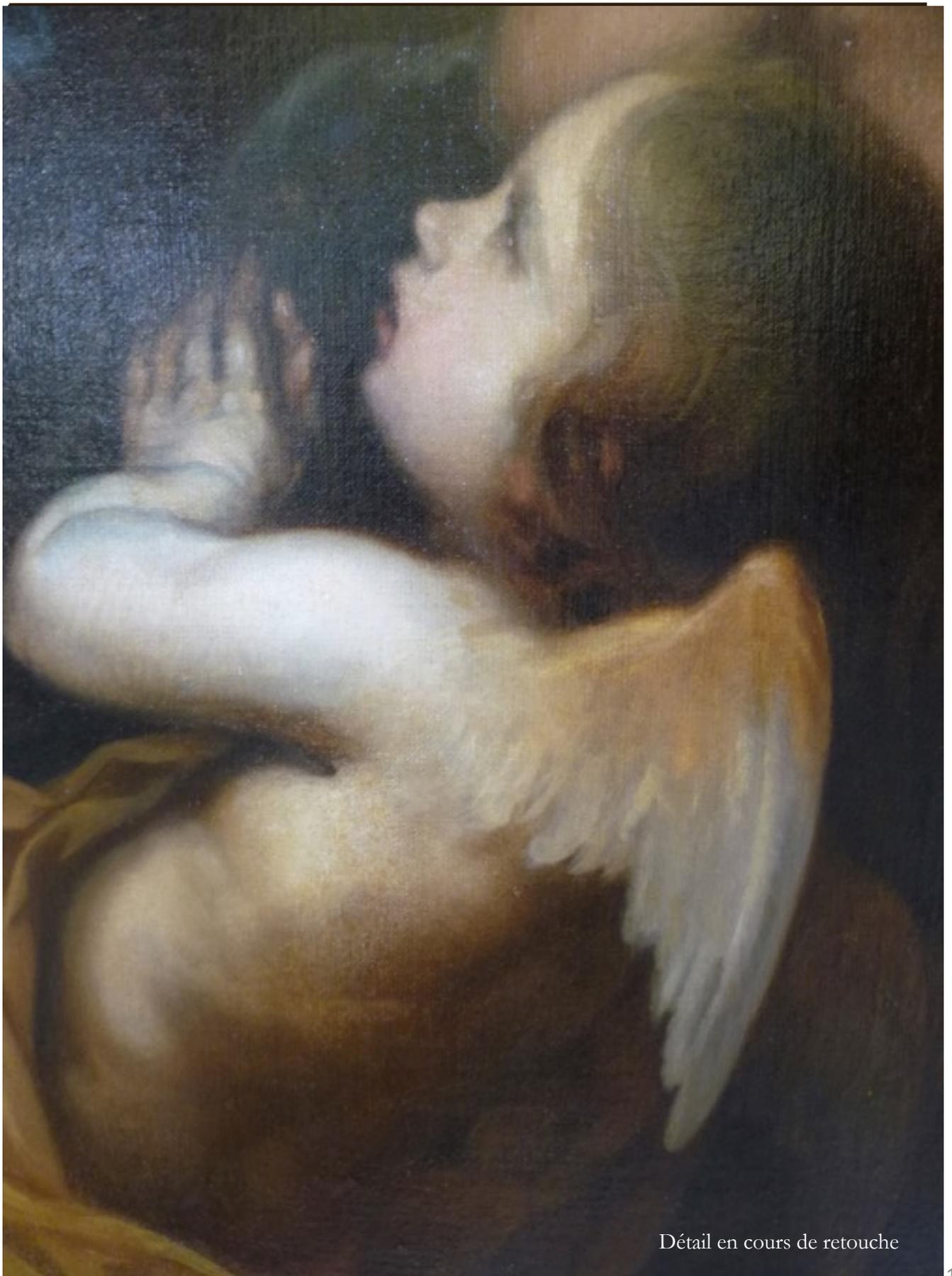
Fin du troisième jour



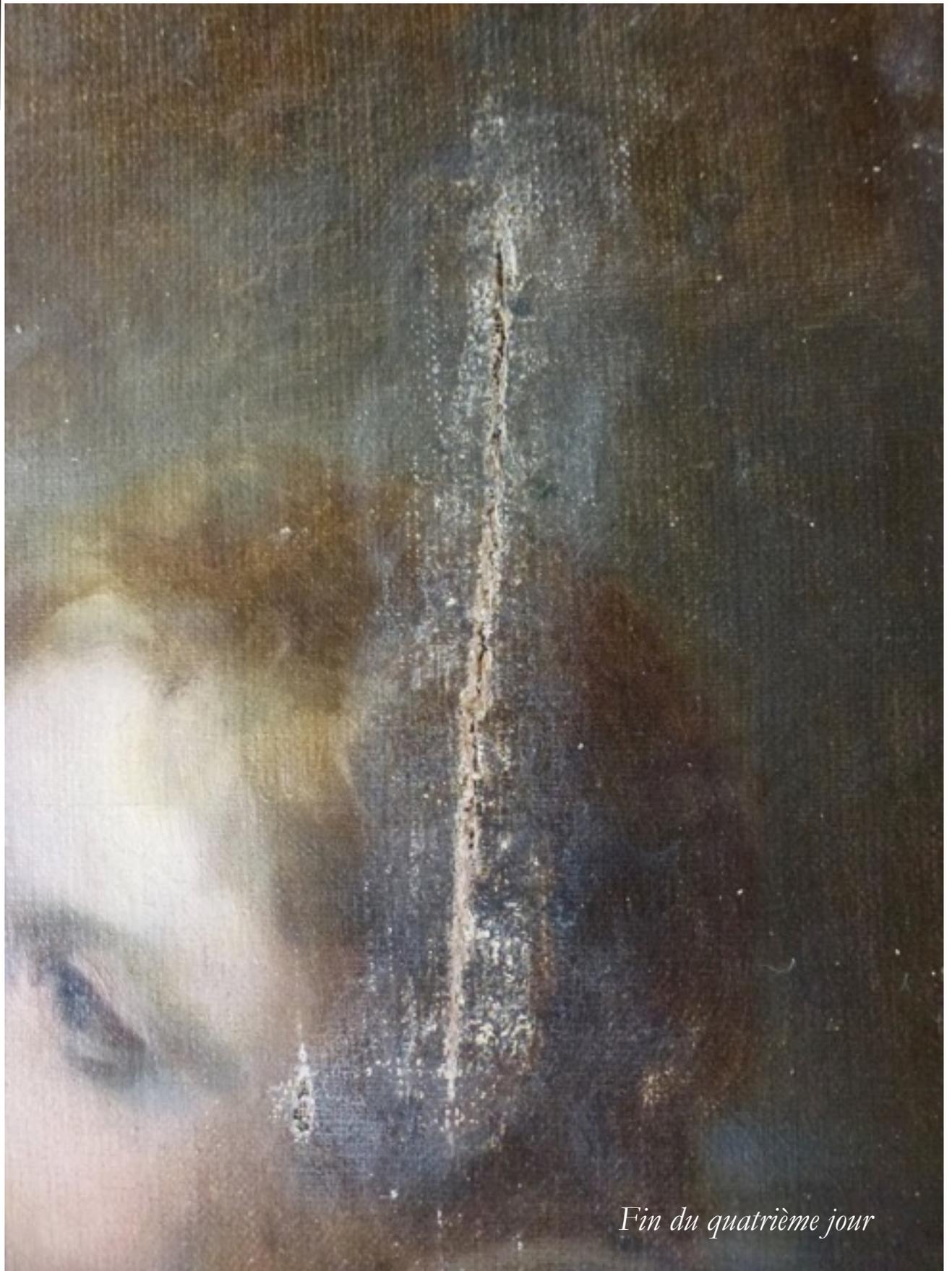
Masticage de l'ensemble pour retrouver la continuité de la couche picturale et permettre de passer à l'étape suivante







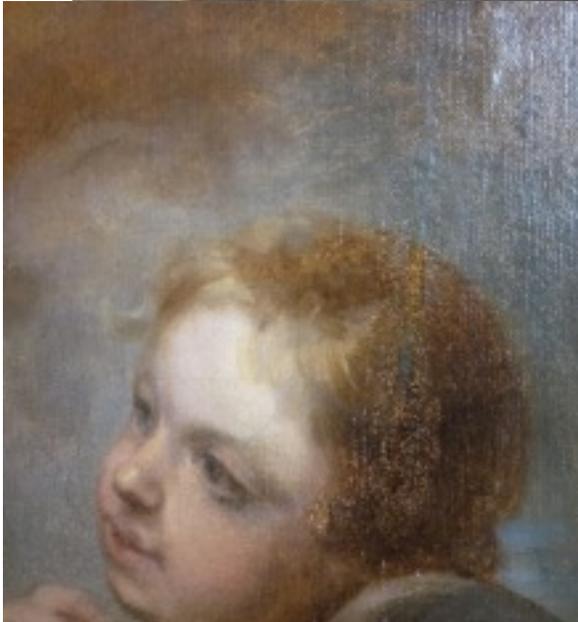
Détail en cours de retouche



Fin du quatrième jour

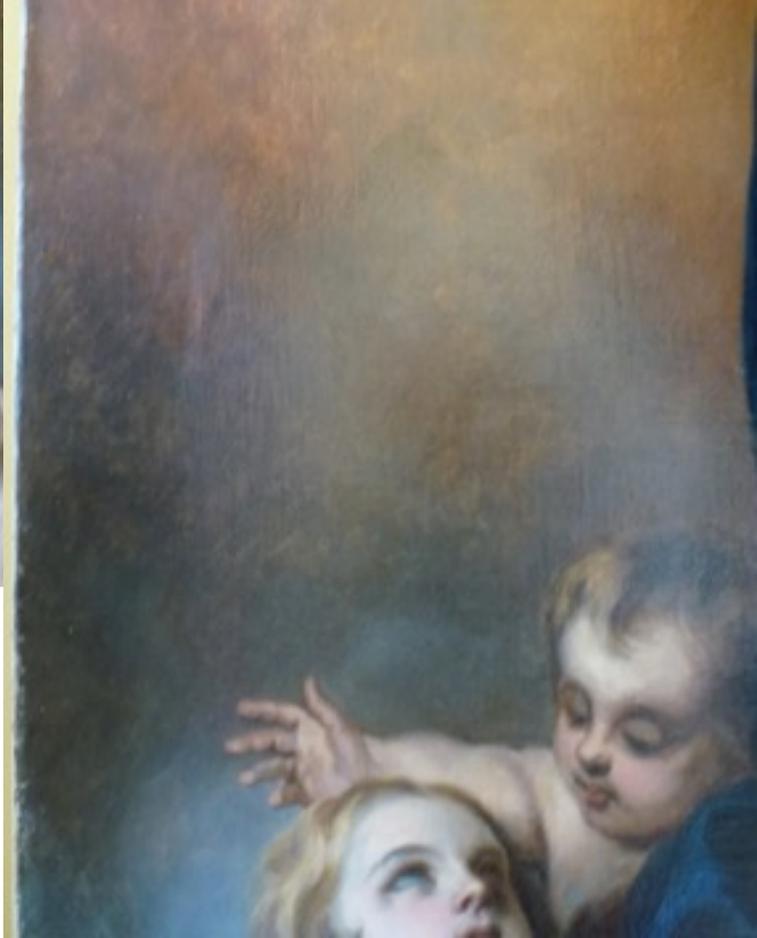
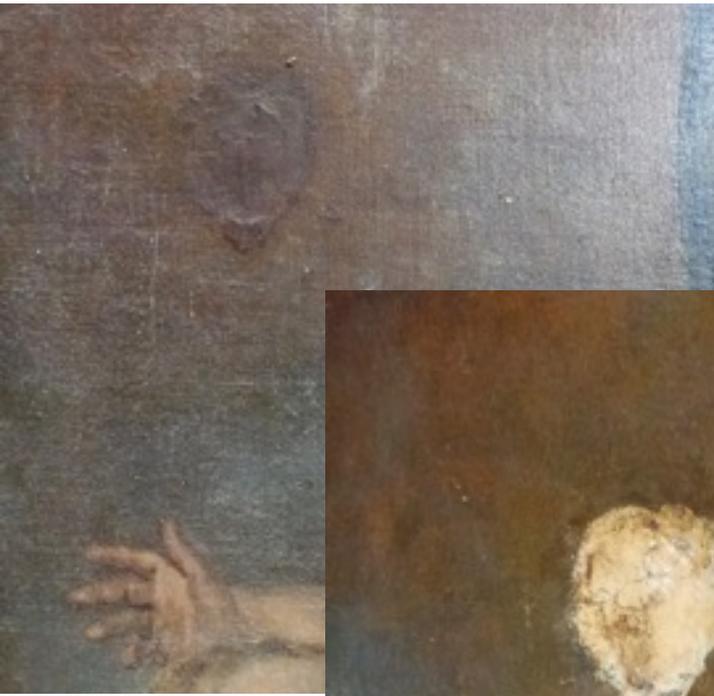


Détails de retouche avant pendant et après





Détails de retouche avant pendant et après





Fin du sixième jour



Vernissage





Restauration du cadre

Nettoyage au Contrad 5% avec rinçage à l'eau déminéralisée.

Pose d'une bandelette en lin dans la feuillure

Comblements des quelques lacunes avec réintégration à l'aquarelle et la gamme colorée Mika.



Fin du septième jour







Conclusion et remerciements

Le dos de l'œuvre a été protégé par une toile de lin agrafée sur le dos du châssis et facilement démontable pour réguler la tension

L'œuvre a été remontée dans son cadre restauré à l'aide de piton et de vis l'ensemble a été raccroché par les services techniques de la ville de Frasnay sur des pâtes adaptées au poids du tableau.

L'ensemble cadre et tableau, doit être dépoussiéré superficiellement annuellement .

Le système de tension à l'arrière du châssis permettra de réguler la tension au fur et à mesure des années.

L'ensemble de la restauration pratiqué a été fait dans les règles d'une intervention agréée par les Musée de France.



« Remerciement à Mr Gibe, au conseil Municipal, au père Philippe Vivier, à Mr et Mme Cornu correspondants de clocher et aux généreux donateurs : la Camosine, le Credit Agricole, EDF, ainsi qu'à tous ceux qui nous accueillent et aident à réaliser cette restauration »

L'équipe de l'atelier Marion Boyer



Annexe

TEMPS D'INTERVENTION

<ul style="list-style-type: none">• Préparation et installation du chantier	3 h
<ul style="list-style-type: none">• Analyse photographique et microscopique du tableau	4 h

Conservation :

<ul style="list-style-type: none">• Démontage du cadre	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Dépoussiérage et nettoyage du revers	8 h
<ul style="list-style-type: none">• Refixage localisé de la couche picturale	8 h
<ul style="list-style-type: none">• Démontage du châssis	2 h
<ul style="list-style-type: none">• Pose de bandes de tension	12 h
<ul style="list-style-type: none">• Remontage et remise en tension sur châssis	7 h

Restauration de la couche picturale :

<ul style="list-style-type: none">• Décrassage	5 h
<ul style="list-style-type: none">• Allègement de vernis et véhiculage	21 h
<ul style="list-style-type: none">• Dégagements de repeints altérés	10 h
<ul style="list-style-type: none">• Dégagements de mastics altérés	14 h
<ul style="list-style-type: none">• Masticage et ragréage	7 h
<ul style="list-style-type: none">• Réintégration colorée	54 h
<ul style="list-style-type: none">• Préparation de la cage à vernir et vernissages	3 h 30

Traitement du cadre :

<ul style="list-style-type: none">• Collage d'une bordure de lin dans la feuillure	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Dépoussiérage de la dorure	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Dégraissage au Contrad dilué à 5% dans l'eau	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Masticage des lacunes	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Redorure	1 h
<ul style="list-style-type: none">• Remontage du tableau dans le cadre	2 h

<ul style="list-style-type: none">• Rapport de traitement	4 h
---	-----